

Symposion

Stemmen van de Stilte

In de Symposionreeks verschijnen de teksten van symposia
die op het conferentieoord Renova te Bilthoven worden verzorgd door het
Lectorium Rosicrucianum, de Internationale School van het Gouden Rozenkruis.

Deze bundel, deel 23 uit de Symposionreeks,
bevat de teksten van het Symposion dat plaatsvond op 28 november 2009.

Symposium Stemmen van de Stilte

gehouden op het conferentieoord Renova op 28 november 2009

colofon

bijdragen van peter huijs

esther oosterwijk-ritman

josé van horen

cis van heertum

bibliotheca philosophica hermetica

boekverzorging dick letema

druk rozekruis pers, haarlem

letter de trinitéfamilie van bram de does

papier 90 grams promail plus natuurwit

ISBN 978906732 371 0

© 2010 rozekruis pers – haarlem

rozekruis pers

bakenessergracht 5

2011 js haarlem

(023) 532 38 52

info@rozekruispers.com

www.rozekruispers.com

Woord vooraf

5

In de wereldliteratuur die handelt over de vrijheid van de onsterfelijke ziel neemt de stilte een bijzonder plaats in – we kunnen wel zeggen dat de grote leraren en dienaren van het Licht haar een sleutelpositie toekennen. Niet alleen het uiterlijke stil zijn, maar het geheel tot rust en stilte kunnen komen van het gevoelsleven, het denkleven en het willen, zo stellen zij, zijn voorwaarde voor een weg, waarop de ziel groeit en tot waarneming kan komen.

Tijdens het Renova-symposium van 28 november 2009, dat gewijd was aan beschouwingen over de stilte, liet het Lectorium Rosicrucianum binnen haar bijzondere atmosfeer bezoekers en belangstellenden iets ervaren van ‘de wijsheid die in de stilte denkt’ (Hermes). Tegelijkertijd presenteerde de Rozekruis Pers tijdens dit symposium een bundel van vier teksten van George Mead, *Zegezangen van Hermes Gnosis*.

Het is de bijzondere verdienste van George Mead, dat hij rond 1906 wat er nog te vinden was aan oorspronkelijk gnostiek bronmateriaal bijeenbracht, en daarmee een Westerse wijsheidsschat opdiepte waar de mensheid gedurende meer dan vijftien eeuwen niet meer naar had omgezien, ‘in de hoop dat hun inhoud hen, die tot nu toe niets gehoord hebben over de Gnosis, de weg moge wijzen naar een hoger leven’. Twee voordrachten, de eerste over het leven van deze auteur, en de tweede gewijd aan de ‘Gnosis van het Gemoed’, waren aan hem gewijd. In de derde voordracht ging de spreker in op het ontstaansgeschiedenis van ‘De Stem van de Stilte’, geschreven door H.P. Blavatsky, en de commentaren daarop die Jan van Rijckenborgh indertijd heeft gewijd. Zijn benadering is in die zin bijzonder, omdat deze de oorspronkelijke zielegestalte, en niet de biologische ik-natuur tot uitgangspunt neemt.

- 6 'Uit welke matrix, uit welke materie, zal de mens worden wedergeboren? Hermes antwoordt: Uit de Sophia die in de stilte denkt. Deze matrix, deze materie van de Sophia, deze oersubstantie existeert ver buiten het gewoel en de geschondenheid van ons bestaansveld. De Sophia is in de stilte, dat is in de vrije, oorspronkelijke ruimte, en alle deeltjes van deze materie zijn geladen met de grote goddelijke krachten, met de ideeën van de Logos. Dat is het zaad van het alleen goede.
- Zodra nu dit volheerlijke zaad, de materie van de Sophia, toegang verkrijgt tot het stil geworden denken, ademt de oorspronkelijke mens uit en in de Sophia. Uit dat denken gaat dan het astrale lichaam leven, uit het astrale het etherische, en uit het etherische het stoffelijke. Zo vangt dan de transfiguratie aan.'

J. van Rijckenborgh

‘Wijsheid, die in de Stilte denkt’

Gedachten over stilte

Stilte is iets wonderlijks, iets dat ongrijpbaar is. Als je er over nadenkt, kom je al snel op verschillende soorten van stilte. Doodse stilte, serene stilte, beklemmende stilte, oorverdovende stilte, diep stilte, verheven stilte... Stilte is niet niks, stilte is iets groots, zo groot dat het vele namen heeft. Onze oren vertellen ons dat stilte momenten vormt waarin niets te horen is, waarin geen geluid is. Dus stilte is eigenlijk toch iets wat je kunt horen...

Je hebt oren nodig om stilte te kunnen constateren. Stilte is daarom niet het tegenovergestelde van geluid, maar eerder een blijk van geluid, bijna een vorm van geluid. Een vorm van geluid waarvan je oren uiterst alert worden.

Stilte is een mysterie. ‘Zonder stilte is er geen muziek’ wordt er wel gezegd. De stiltes tussen de noten voeden de muziek. Stilte is net zoiets als het fenomeen ruimte. Zonder ruimte kan er geen schepping zijn. In de ruimte vindt alles zijn plaats. Stilte is een andere vorm van ruimte.

In de ruimte die stilte is, nemen we iets waar. We luisteren naar wat erin spreekt.

‘Er is geen ledige ruimte’ zeiden de rozenkruisers in de 17e eeuw.

Hoewel zij het iets anders bedoelden, wordt dit nu in de moderne wetenschap onderschreven.

Alles is energie, materie is energie, het universum bestaat uit een oerzee van vibrerende energie.

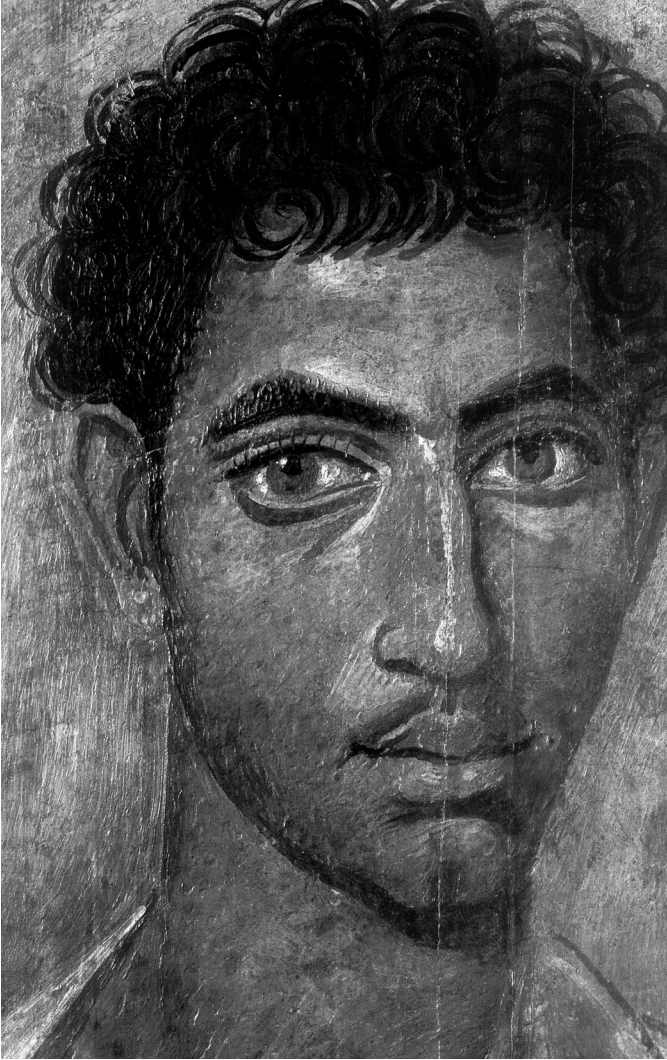
Zo zou je ook kunnen zeggen, “er is geen ledige stilte”. Of er is geen stille stilte. Ook een doodse stilte heeft

energie. Ook dat heeft men ontdekt. De formule hiervoor is: 'Alles is geluid'. Stilte is een vorm van geluid.

De hoogste vorm?

Dat hangt ervan af.

'Angstige stilte' wijst naar het basale gevoel dat heel dicht bij een dierlijk bestaan ligt. Innerlijke stilte wijst naar binnen, naar het hart. Maar het zegt niets over wat in die stilte klinkt. Licht is dat wat alle ruimte kan doordringen en vervullen. Zo is het ook met de stilte. In de stilte begint de wereld van het abstracte. De wereld van het licht, van bewustzijn, van geest.



Inhoud

| | | |
|----|---|----|
| 56 | Woord vooraf | 5 |
| | 'Wijsheid, die in de Stilte denkt' een fragment | 7 |
| | Een leven in dienst van het Woord | 10 |
| | Een biografische schets van G.R.S. Mead | |
| | Twaalfde boek van Hermes een fragment | 18 |
| | Echo's uit de Gnosis | 20 |
| | George Robert Stowe Mead en zijn herontdekking van de Westerse Gnosis | |
| | Daodejing Hoofdstuk 14 van boek I en hoofdstuk 35 | 28 |
| | De Stem van de Stilte | 30 |
| | Beschouwingen van J. van Rijckenborgh over het literaire kleinood 'De Stem van de Stilte' van H.P. Blavatsky | |
| | Het Boek van Mirdad een fragment | 36 |
| | Mead en de Echo's uit de gnosis | 38 |
| | Van onderzoek naar zoektocht | |
| | Hermes Trismegistus | 42 |
| | Henry Wadsworth Longfellow | |
| | Catalogus | 48 |