

# de verborgen rozentuin



Mahmoed Shabistari

*Rde Verborgen  
ozentuin*

*in naam van God,  
de barmhartige,  
de mededogende*

## Colofon

oorspronkelijke titel

*gulshan-i raz*

[1318]

*the secret rose garden of sa'd ud din*

*mahmud shabistari*

[1920]

vertaling jan brinkert

eindredactie peter huijs

correctie en redactie aneke munnik

boekverzorging ts design tonny sampiemon

druk rozekruis pers, haarlem

letter perpetua, vivaldi, futura

papier 90 grams promail plus natuurwit

isbn 9789067324090

© 2012 rozekruis pers – haarlem

bakenessergracht 5

2011 js haarlem

info@rozekruispers.com

www.rozekruispers.com

Woord vooraf. Het leven van Shabistari	7
<b>Deel 1</b> Het volmaakte gelaat van de Geliefde	16
<b>Deel 2</b> Schoonheid	23
<b>Deel 3</b> Parels	27
<b>Deel 4</b> De reis	31
<b>Deel 5</b> Tijd en de droomwereld	39
<b>Deel 6</b> Weerspiegelingen	45
<b>Deel 7</b> Goddelijke dronkenschap	49
<b>Deel 8</b> Verstand en vrije wil	55
<b>Deel 9</b> De mens, zijn vermogens en zijn bestemming	61
<b>Deel 10</b> De Ene	69
<b>Deel 11</b> Het zelf	73
<b>Deel 12</b> Afgoden	75
<b>Deel 13</b> Overdenkingen	79
<b>Deel 14</b> De manifestatie van Licht	85
Lijst van afbeeldingen	92



### Het leven van Shabistari

Sa'd Ud Din Mahmoed, zoon van Abd Al-Karim uit Shabistari, is de volledige naam van de begenadigde dichter die zevenhonderd jaar geleden, in 1318 *'De verborgen rozentuin'* of, misschien doeltreffender vertaling, *'De rozentuin van de mysteriën'* schreef.

Een loflied op de liefde, een vurige hymne gericht aan de Geliefde, een meeslepende beschrijving van de eenwording en de weg daar naartoe – en er weer vandaan.

Het leven van Mahmoed bin Abd Al-Karim, zoals hij in zijn omgeving werd genoemd, is vergeten; afgezien van de naam van een leraar, een geleerde en een geliefde leerling zijn er maar weinig levensfeiten van hem bekend. Shabistari is een klein plaatsje dat ligt in de uiterste noordwestelijke punt van Iran, toen nog Perzië, dicht bij de stad Tabriz of Tavrez, de stad die tijdens het leven van de dichter de hoofdstad van Perzië was. Een lieflijke stad op een belangrijke handelsroute, waarvan de dichter Molana zei: *'O Sarban, ontdoe de kamelen van hun vracht, want Tabriz is in de nabijheid van de Geliefde!'*

Zijn leraar is de grote Ibn Arabi, zijn geliefde leerling is niet meer dan een naam die overbleef: Shaik Ibrahim. Ook is bekend dat de soefigeleerde Hawari aan de soefimeesters van Tabriz zeventien vragen stelde over de leer die zij onderwezen: de universele leer van de bevrijding van de geest. Mahmoed kwam met het geniaalste antwoord: zijn *Gulshan-i raz*, *'De rozentuin van de mysteriën'*, duizend versregels op rijm voor elk van de zeventien vragen.

Het is met de zielen van grote dichters die het universele bezingen altijd hetzelfde. Wat weten we van Laozi die de Daodejing schreef, wat weten we van de welbespraakte Egyptische schrijvers van liefdesliederen, of van de dichter van het even extatische Hooglied? Hun levens hebben vrucht gedragen, en hun ziel is opgegaan in hun diepste wens:

*'Zou ik niet geheel en al in u verglijden, als nieteling?'*

8 | Deze versregel uit een gedicht van het moderne rozenkruis zou zo een versregel uit een *zawiya*, een soefigemeenschap, kunnen zijn. Elke waarachtige leerling van de wijsheid, en iedere soefi verliest zijn persoon in de aanblik, het begrijpen en omvatten van de Ene. Mahmoed zal dus tevreden zijn: zijn persoonlijk leven verzonk; in de kronieken van het verleden komt hij slechts sporadisch voor. Zelfs de stad Tabriz telt hem niet onder haar 'bekende persoonlijkheden'. Wat overbleef is de vrucht, het eeuwige relaas van de mens op zoek, de weg van het verlangen, de vervoering en de eenwording – een mysterie, en een weg van mysteriën.

Wat is er zo bijzonder aan deze innige persoonlijk-onpersoonlijke ontboezeming? Zij is persoonlijk omdat ze het innigste levensgevoel uitdrukt van een mens, die 'bedwelmd, dronken' is van vervoering, die oververzadigd is van de wijn van de geestelijke liefde en die bovendien van deze dronk alleen maar meer dorst krijgt – en die toch zijn persoonlijke talent heeft ingezet om dit onuitsprekelijke gebeuren onder woorden te brengen. Zij is onpersoonlijk in die zin, dat ze innerlijke ervaringen omschrijft die iedere waarachtig strevende mens ondergaat. Ervaringen waarnaar zijn hart uitgaat, en die hij steeds opnieuw wil ondergaan – omdat het de sterfelijke mens nu eenmaal niet gegeven is, onafgebroken en alleen maar in de nabijheid van de Ene te verkeren.

De voorbeelden die de soefi-lyriek kent om dit verlangen uit te beelden zijn legio. Het bekendste is wel de riefsluit uit de eerste regels van Roemi's *Masnavi*, die klagend zingt over haar heimwee naar het wuivende riet, waarvan zij werd afgesneden. Maar ook zijn er de tortelduif, die treurt om haar verloren maatje, de mot die om de kaarsvlam cirkelt, de sneeuw die in de woestijn smelt om als damp terug te keren naar de wolken of de nachtegaal die smacht naar de roos, waarop zij verliefd is.

In elk van die strofen van *De verborgen rozentuin* komen eveneens het innerlijke tekort, het grote gemis en het heimwee naar een verloren eenheid aan de orde, die nu eenmaal het lot zijn van de ziel, die met een sterfelijke persoonlijkheid is verbonden. En in ieder hoofdstuk toont de zoon van Abd Al-Karim het onvergelijkelijke geluk dat er tenminste een paar hogere delen

van zijn ziel zijn, die kunnen en mogen delen in datgene, wat uit de Ene voortkomt, en ermee één kunnen worden. Want de dichter weet, dat zijn verschijning als die van een bedelaar is, dat zijn levensgang die van een zwerver is en verstoken van geluk, indien hij het gelaat van de Geliefde niet bij voortduring voor zich ziet, en in contemplatie kan verzinken bij elk van de volmaakte facetten – de lip, het oog, de wang, de moedervlek...

### **Het smachten van de ziel**

Het is een geliefd oosters genre, en al zo oud als het Hooglied van Salomon, een lyrische tekst die Mahmoed als diepzinnige soefi zeker spiritueel begrepen zal hebben. En waar Henry Corbin al in zijn *L'Imagination Creatrice dans le Soufisme d'Ibn 'Arabi* heeft aangetoond dat het soefisme zekere enkele stevige wortels heeft in de gnosis van Mani – waarvan de belijders na de stormachtige opkomst van Mohammed en zijn vurige volgelingen ondergronds moesten gaan – zou het niet verbazen dat bijvoorbeeld een gnostieke hymne als het *Bruiloftskleed van de Wijsheid* (in: Hermes Zegenzangen, deel II, verschenen bij Rozekruis Pers, 2012) onze soefischrijver zelfs tot inspiratie heeft gediend. In diens streek en trouwens in heel Perzië wist men bruiloft te vieren. Nog diep in de twintigste eeuw vierden zij hun bruiloften in het voorjaar, waarbij de geliefden eeuwenoude tradities volgden die stammen uit de tijden van Zoroaster, van de Groot-Iraanse godsdienst die meer dan tweeënehalf duizend jaar geleden begon. En de uiterlijke feesten van nu tonen niettemin voor wie het zien kan duidelijk de sporen van hun spirituele oorsprong. Wervelende feestelijkheden met vrijwel onafgebroken zang en dans duren zeker zeven dagen (soms ook weken), zoals ook het *hieros gamos* of heilig huwelijk zeven fasen kent. Bloedverwanten en vrienden geven nog weken later feesten, *paghosah*, hetgeen betekent: de weg bereiden. In de mysteriën eertijds betekende dat de paden rechtmaken naar het geestelijk tehuis, tegenwoordig 'naar de nieuwe woning'. Het is gewoonte om de bruid te overladen met nieuwe kleren, zodat zij geheel nieuw voor de bruidegom zal verschijnen. Zo draagt de ziel een nieuw gewaad, 'het bruiloftskleed van de wijsheid', wanneer zij de geest, de bruidegom van het alchemische huwelijk, ontmoet.

10 | Voor het huwelijk zingt de bruidegom, soms samen met de bruiloftsgasten, ter ere van de bruid een lied: een lovende beschrijving van de eigenschappen van de bruid. En zoals de troubadours in het westerse Occitanië de verheven, welhaast goddelijke eigenschappen van hun dame bezongen om het verlangen van de ziel naar de geest uit te kunnen drukken, zo 'vangt' Mahmoed de eeuwenoude mystieke leer in een prachtige hymne, waarin net zo goed de hemelse bruid (de ziel) smacht naar de hemelse bruidegom (de geest), als andersom.

### **De reis van de tekst**

De *Gulshani-raz*, *De verborgen rozentuin*, kwam in 1688 naar het Westen met François Bernier, een arts en reiziger die uit de Oriënt terugkeerde. De Duitse geleerde August Tholuck (1799-1877) publiceerde in 1821 eerst enkele fragmenten in zijn *Sufismus*, maar al in 1825 verscheen een eerste integrale vertaling in zijn boek *Blütensammlung aus der morgenlandischen Mystik*. In 1880 volgde een Engelse vertaling. *De verborgen rozentuin* werd evenwel vooral populair door de poëtische vertaling die Florence Lederer met *The Secret Rose Garden of Sa'd Ud Din Mahmud Shabistari* in 1920 bezorgde. Het is deze vertaling die als basis dient voor onze tekst. Florence Lederer schreef een heldere inleiding, die wij in dit 'Woord vooraf' graag, maar niet al te letterlijk, volgen.

'Als we de in vervoering geschreven poëzie van de soefidichters lezen, is het goed om ons te realiseren dat de aardse symbolen van vurige liefde en schoonheid die zo veelvuldig worden gebruikt er juist toe dienen om de werkelijke bedoeling te verhullen. Zonder twijfel gebeurde dit aanvankelijk om hun mystieke liefde geheim te houden, zodat de platvloerse wereld deze niet zou bespotten, of, wat erger was, hen om hun vurige geloof zouden vervolgen. Maar naarmate de tijd verder ging, kregen sommige begrippen een vaste mystieke betekenis.'

### **De woorden zijn de woorden niet...**

Omhelzingen en kussen zijn de vervoeringen, die de liefde voor de Ene teweegbrengt. Slaap is overdenking en contemplatie. Geuren en parfums

verzinnebeelden het verlangen naar verheven gunsten, naar genade. Aanbidders, vereerders of verafgoders zijn de mensen van het ware geloof, niet de afvalligen.

De wijn – door de Profeet verboden voor zijn volgelingen – stond voor spirituele wijsheid en kennis, of voor de leer, en de wijnhandelaar voor de geestelijke leider, de sheik. De herberg of de taveerne is de plaats van ontmoeting, waar de geest de dorst van de pelgrim lest en hij ‘beschonken’ raakt. En als hij opgewekt en vrolijk is, staat dat voor de grote vreugde, zich te verheugen in de liefde van de godheid.

En dan de schoonheid... er zijn geen woorden voor om de glorie, de stralende tegenwoordigheid van de Geliefde te beschrijven. Haarkrullen en lokken verhullen het gelaat, uit mededogen voor de minnaar die bij de aanblik ervan zou verzengen. De kleine moedervlek, een van de zeven schoonheden, ze stelt de absoluut ondeelbare eenheid voor. Met de toorts van liefde, ontstoken in het hart, bezingt de soefidichter haar tot in detail, maar er is geen uiterlijke voorstelling meer, alles is transcendent bedoeld, alles verliest zich in Licht, in morgenrood, in lentedauw, in zachtaardige welgezindheid – in nimmer eindigende, immer transformerende liefde. Wederzijdse liefde wel te verstaan, in Gnosis, wetende liefde, waarin gekend wordt en gekend is, waar God en schepsel niet meer weten – of hoeven te weten – wie de een en wie de ander is. Hemelse vervoering, hemelse verbondenheid; God, de schepper zelf is in iedere cel waarin de schepper leven uitstort...

De hunkering van de ziel is van alle tijden – en er loopt een rode draad door de wereldliteratuur, die ervan getuigt. Mahmoed Shabistari beschrijft het lyrisch en in vervoering. Vijftienhonderd jaar eerder leert Sokrates het in Plato's *Symposion van de wijze vrouw uit Mantinea*, net zo geniaal, zij het met wat rustige afstand:

‘Wanneer men door inwijding in de geheimen van Eros – liefde – eenmaal op dit punt is gekomen en verder stijgt tot een steeds juister en helderder beeld en begrip van schoonheid, dan zal men uiteindelijk belanden op een punt waar het mysterie van de ware schoonheid ineens ervaren en doorgrond wordt. En dat inzicht, Sokrates, is het uiteindelijke doel van alle

inspanning. Daar is alleen het eeuwige zijn; er is geen beweging van geboorte naar dood; nooit wordt iets groter of kleiner; het is niet mooi of lelijk, ook kan het niet vanuit een bepaald standpunt mooi lijken en vanuit een ander lelijk. Aan iemand die dat punt van inzicht heeft bereikt zal de ware schoonheid zich niet voordoen als dat gezicht of die paar handen of enig ander lichaamsdeel. Ook niet als de schoonheid van een woord of een gedachte, of als de schoonheid van een bepaalde vorm van kennis, en ook niet als de schoonheid van een ander soort wezen, zoals van een bepaald zoogdier of een vogel of in nog weer een andere gedaante. Nee, op dat punt is de schoonheid eenvormig, eeuwig, en altijd op zichzelf en in zichzelf bestaand. Op dat punt omvat de universele schoonheid alle andere vormen van schoonheid, zodat, terwijl alle andere vormen komen en gaan, zijzelf niet groter of kleiner wordt noch op enigerlei wijze afhankelijk is. Wie deze weg gaat en zo door juiste omgang met jonge mensen verfijnt en een glimp begint te ontwaren van die universele schoonheid, is dan dicht genaderd tot de uiteindelijke volmaaktheid. Dit is het juiste pad waarlangs de mens in de geheimen van de liefde kan doordringen of er door een ander naartoe kan worden geleid. Beginnend bij de meest voor de hand liggende vormen van schoonheid zal hij steeds verder moeten stijgen alsof hij een ladder beklimt, stap voor stap, tot hij het geheel van lichamelijke schoonheid overziet. Daarna stapt hij over op de subtiele schoonheid van regelmatige studie. Vandaar voert de weg hem naar de schoonheid van kennis en dan komt hij uiteindelijk terecht bij het zuivere inzicht van schoonheid zelf. Pas dan weet hij wat schoonheid is. Werkelijk waardevol wordt het leven pas voor wie zo leeft!

En Plotinus verklaarde daarover: 'We hoeven ons niet te verbazen over het feit dat hetgeen het hoogste verlangen weet te wekken zonder vorm is, en zelfs geen geestelijke vorm meer kent, aangezien de ziel zelf iedere eerdere vorm achter zich laat, wanneer ze door dit liefdevuur getroffen is, tot zelfs de vormen die tot de geestelijke wereld behoren.'

## De verborgen rozentuin

Bijzonder proza, rituele teksten of gedichten die uit de inspiratie van verheffing zijn ontstaan, kunnen bij een lezer of toehoorder vaak diezelfde verheffing teweegbrengen, zoals muziek steeds opnieuw kan ontroeren.

De klank, de kleur van de taal is dan zo puur en krachtig dat er een intieme, persoonlijke band met de dichter ontstaat. Florence Lederer schrijft: 'Het is nu meer dan zeventienhonderd jaar geleden dat Mahmoed zijn rozen van de mysteriën plantte in zijn verborgen tuin, zijn rozenboekje van liefde, aspiratie, van rede en verlichting. En sindsdien hebben velen zijn tuin bewonderd, de geheime paden bewandeld en de geuren opgesnoven die het hart verheffen en verlichten. Zij plukten de geurende rozen en namen ze mee terug naar de wereld van de schaduwen en de waan. Waar komen toch de onverwelkbare kleuren van deze rozen vandaan? Hoe komen zij aan hun blijvende gracieuze vorm, en hoe kan hun welriekende essentie de eeuwen overbruggen?'

Het dichtepos opent met de declaratie van het unieke bestaan van de Ene, het werkelijk zijnde, en aan de andere kant de illusie, de fata morgana die onze wereld nu eenmaal is. Hoe kan de mens tot het levende weten van God komen, dat als een weldadige gloed zijn innerlijk tot aan de rand vervult? Want dat is immers gnosis!

Door het zuivere denken, want: 'Het denken gaat van vals naar waar.'  
Maar het denken, noch de rede kunnen de schijnbare werkelijkheid van de wereld der verschijnselen teniet doen. Wie met zijn rede in het Licht der Lichten kijkt, wordt verblind als Paulus voor Damascus of als een vleermuis door de zon. Zo vormt ervaring op ervaring uiteindelijk een bewustzijn van de eigen nietswaardigheid. En vanuit dat paradoxaal wonderheerlijke punt, waarop ook alle last en zwaarte van onze schouders vallen, kan de minnaar iets van het Licht van de geest ontwaren. Allereerst met het hart, dat door die loutering alle besef van gescheidenheid heeft losgelaten. En vervolgens zal het eertijds zo kille verstand zich neigen naar het mild, rein en welwillend geworden hart, en opent zich een innerlijke eigenschap, een waarnemen van het gebied van de geest. En wat zich daarin weerspiegelt... Ontelbaar,

14 | en onbeschrijflijk schoon zijn de myriaden attributen die het Zijnde weerspiegelen. Zegt Roemi niet in zijn *Masnavi*: 'Toen de Profeet de rook had doen ophouden, die opstijgt van de vuren van de menselijke passie, zag hij, waarheen hij zich ook wendde, het gelaat van Allah.'

Ja, ieder atoom zal in zijn niet-meer-zijn altijd het een of andere goddelijke attribuut onthullen:

'Ieder atoom verhult achter zijn sluier

de zielsverrukkende schoonheid

van het gelaat van de Geliefde.' [*De verborgen rozentuin*, p. 73]

En elk van deze atomen hunkert ernaar zich weer met de bron te verenigen.

De reis naar de Geliefde kent slechts twee etappes: sterven naar het eigen zelf en opgaan in de waarheid. Wanneer het lager zelf naar zijn dwingende heerschappij sterft, verrijst de ware mens en doet hij de overheersing van de wet teniet. De twee etappes – de reis naar God en de reis in God – vormen een volmaakte cirkel en wie die cirkel weet te sluiten, is de volmaakte mens.

De mens komt in deze wereld en is van meet af aan afhankelijk van zijn begeerte-aard, en wordt erdoor bepaald. Zover hij daaraan toegeeft, is zijn ziel verloren. Maar in iedere ziel is ook een neigen naar God en een verlangen naar zuiverheid, naar heiliging. Als hij zich wegschenkt aan deze neiging gaat er een verheven licht in en over hem op; hij zal als de verloren zoon omkeren en zich op weg begeven naar de Ene. Op die weg verliest hij zijn lager zelf en zal hij geest en waarheid ontmoeten, en daarin verglijden. Ziedaar de bewustzijnsstaat van de geheiligden en de profeten.

Maar het is de mens niet gegeven in die verheven toestand van gelukzalige eenheid te blijven. Hij is gehouden terug te keren naar de wereld van de onwerkelijkheid, en op die weg terug dient hij zich te houden aan de gewone wetten en bepalingen van de mensen. En alles wat hij, onder dat juk, voor het nieuwe leven onderneemt, zal in de komende wereld, de wereld van de geest, verkeren in vergeestelijkte eigenschappen en in een vergeestelijkt lichaam, waarin het streven van het voorbije leven geheel juist zal zijn weergegeven. Op die weg gaat niets verloren! Het platte materiële

idee van een paradijs en dienende *houris* of maagden zal loze praat blijken te zijn; voor de zuivere wil zijn alle beperkingen of onderscheidingen 'te eng, te benauwd'. In die gezindheid drinken de soefi's de beker van de vereniging met de Ene. Daarin ligt de hoop van de soefi, maar de zoete verrukking van deze dronk wordt in onze wereld steeds betaald met de hoofdpijn van het gescheiden zijn.

### **De rozenboom van schoonheid in het midden van de tuin**

Overall in zijn tuin heeft Mahmoed zijn rozen van rede, schoonheid, geloof, kennis en Gnosis geplant; zij bloeien alom, stralend van schoonheid in hun levende kleuren van waarheid en zuiverheid. Maar het is in het midden van de tuin dat we de rozenboom van onvergelykbare schoonheid vinden, wiegend en tintelend met de prille bloesems van toewijding en liefde. Dit is de boom die Mahmoed eerde met al de aspiratie van zijn hart – de beschrijving van het volmaakte gelaat van de Geliefde. Daar, op die plaats, staan we als in vervoering, en in de mystieke stilte horen we de stem van hem, die eens, lang geleden, deze boom vol rozen plantte: 'Zie slechts de Ene, spreek slechts het Ene, ken slechts de Ene.'

Haarlem, maart 2012

Peter Huijs



deel 1

*Het volmaakte  
gelaat van  
de Geliefde*

Wat is de aard van het oog en de lip?

Laten we beschouwen...

Behaagzieke en dronken oogopslagen stralen van zijn oog.

Het wezen van bestaan is de uitkomst van zijn robijnrode lip.

Harten branden van verlangen, vanwege zijn oog.

We worden genezen door de glimlach van zijn lip.

Vanwege zijn oog lijden harten pijn en zijn dronken.

Zijn robijnrode lip schenkt mensen zielegewaden.

Zijn oog ontwaart deze zichtbare wereld niet,

vooralsnog trilt zijn lip vaak van mededogen.

Somtijds bekoort hij ons met een zweem van menslievendheid  
en biedt hulp aan de ontheemde.

Het is zijn glimlach die leven geeft aan 's mensen water en klei,  
en het is zijn ademtocht die de hemelpoort voor ons opent.

Een lokaas is iedere glans van zijn oog en  
een wijnkelder verschuilt zich in iedere hoek.

Wanneer hij frons ligt de wijde wereld als verwoest aan zijn voeten,  
maar ieder moment bouwt zijn kus haar weer op.

Ons bloed is op kookpunt vanwege zijn oog,  
onze zielen waanzinnig vanwege zijn lip.

Hoe heeft hij ons beroofd van ieder gevoel, door een frons  
en hoe heeft zijn glimlach onze zielen opgetild.

Als je hem vraagt om een omhelzing zal zijn oog  
'ja' uitdrukken en zijn lip 'nee'.

Hij beëindigt de wereldse schepping met een frons;  
soms leeft de ziel weer op, door een kus van zijn lip.

Vanwege zijn frons zouden we onze levens uit wanhoop willen opgeven,  
maar zouden we opstaan uit de dood, door zijn kus.

Wanneer de wereld zich bezint op zijn oog en zijn lip,  
zullen we ons overgeven aan de bedwelming van wijn.

De enige betekenis van de moedervlek op zijn wang  
is een middelpunt vanwaaruit de omtrek cirkelt.  
De twee werelden cirkelen rondom dat centrum.  
Van daaruit ontwikkelden zich Adams hart en ziel.  
Harten bloeden omdat zij het spiegelbeeld zijn  
van het punt van die zwarte moedervlek.  
En beide zijn onveranderlijk, want er is geen ontsnappen  
mogelijk van het spiegelbeeld voor de weerspiegeling.  
Eenheid zal meervoud niet omhelzen, want het  
punt van eenheid heeft slechts één fundament...  
ik vraag me af of zijn moedervlek de weerspiegeling is  
van mijn hart, of mijn hart de weerspiegeling van zijn moedervlek.  
Is mijn hart voortgekomen uit de weerspiegeling van zijn moedervlek?  
Of mag het zich weerspiegelen in zijn moedervlek?  
Ik ben verbaasd als mijn hart in zijn gelaat is  
Of als zijn moedervlek vertoeft in mijn hart.  
Maar dit is een diep geheim, helaas voor mij verborgen... als mijn hart een  
weerspiegeling is, waarom is het immer zo veranderlijk?  
Soms vermoeid, zoals zijn glanzend oog,  
soms heen en weer golvend, zoals zijn haarlok golft,  
soms een schitterende manestraal zoals zijn gelaat,  
soms een donkere schaduw zoals zijn moedervlek,  
soms is het een moskee, soms een synagoge,  
soms een hemel, soms een hel,  
soms zich verheffend boven de zevende hemel,  
soms begraven ver onder deze aarde.  
Na de betovering is er de terugkeer tot de wijn,  
de lamp en de schoonheid.

Als je me vraagt naar de lange geschiedenis van de krullende haarlok van de Geliefde, kan ik niet antwoorden, want zij sluit een mysterie in zich dat alleen begrepen kan worden door hen die de ware liefde verstaan.

En zij, bedwelmd door deze schoonheid, worden als het ware gevangen gehouden door een gouden ketting.

Ik sprak te openlijk over deze gouden verschijning, maar het uiteinde van de krullende haarlok drukte me op het hart haar glorie te verbergen, zodat de weg ernaartoe verdraaid moeilijk te vinden zou zijn.

Die krullende haarlok boeit de harten van hen die de ware liefde omvatten en draagt hun zielen, heen en weer, over de zee van begeerten.

Honderdduizenden harten zijn stevig hiermee verbonden, niet een ontsnapt hieraan, helaas.

Geen enkele ongelovige zou er in de wereld resten wanneer hij het dwarrelen en dansen zou zien van deze zwarte krullende haarlok.

En op de wereld zou geen enkele gelovige resten als de haarlok nooit zou dwarrelen en dansen.

Veronderstel dat de haarlok was afgeknipt... maak je geen zorgen, deze zou weer aangroeien en de nacht zou verdwijnen.

Zoals een spin zijn web weeft om zijn prooi te vangen, evenzo schudt de Geliefde uit baldadigheid zijn haarlokken uit zijn gelaat.

Aanschouw hoe de karavaan van redelijkheid wordt beroofd door zijn handelen en verzegel dit voor altijd in je.

Nooit komt die krullende haarlok tot rust, altijd beweegt hij heen en weer, nu weer nacht voortbrengend, dan weer morgen, wonderlijk spelend met de jaargetijden.

Adam werd geschapen toen de geur van deze naar amber ruikende haarlok door de wind in de klei werd geblazen.

En ik ken ook een voorbeeld.

Ik kan geen ogenblik meer wachten, maar begin opnieuw, buiten adem, mijn hart uit mijn borst te rukken.

Hevig verontrust ben ik, door die krullende haarlok, die voor mijn verlangende ziel zijn gelaat versluiert.

De wang is het toneel van goddelijke schoonheid  
en het kuiltje is de toegang tot heilige tegenwoordigheid.  
Schoonheid wordt door zijn wang uitgewist als hij spreekt:  
'Je hebt geen recht van bestaan zonder mijn tegenwoordigheid'.  
In de onzienlijke wereld is het kuiltje gelijk de groene velden  
welke leiden naar het tehuis van eeuwig leven.  
De zwartheid van zijn krullende haarlok verandert dag in nacht.  
Het kuiltje in zijn wang omvat het geheim van het leven.  
Als je slechts een glimp opvangt van zijn gelaat en het kuiltje,  
zul je de betekenis verstaan van eenheid en menigvuldigheid.  
Zijn krullende haarlok zal je kennis onderwijzen van deze wereld  
en het kuiltje in zijn wang openbaart verborgen wegen.  
Stel je voor... zeven strofes waarin elke letter oceanen verborgenheden  
bevat, zo is zijn wang.  
En stel je voor, verscholen terzijde van ieder haar op zijn wang,  
duizenden oceanen vol verborgenheden, zo is zijn kuiltje.  
Als het hart Gods troon is voor levend water,  
dan is het kuiltje de versiering van de ziel.

